

LE TOUR DU MONDE EN 80 SECONDES



L'AGENCE MORIN

« Le Tour du Monde en 80 secondes »

- « Le voyage est une source intarissable. Il enrichit l'individu, ouvre l'esprit, pose un regard différent sur un monde qui va vite »
- « On ne va jamais aussi loin que lorsqu'on ne sait pas où l'on va! » C. COLOMB

Historique et intention

La compagnie Micmac poursuit son travail autour d'une petite forme spectaculaire, participative et ludique avec un intérêt particulier pour la création d'univers singuliers en contact étroit avec le public.

L'expérience précédente avec la SMSM recrute (Les Sauveteurs en mer Sans Moyen), projet interactif utilisant une machinerie artisanale et unique, s'appuyant sur une multitude d'effets (effets sonores, simulation de pluie, tempêtes, orages, neige) et le jeu d'acteur s'est révélée être une réussite : à ce jour, 70 représentations sur le territoire national, une escapade près de Berlin au « At Tension Festival » en 2017 suite au festival Chalon dans la Rue, environ 2000 personnes ayant embarqué avec la SMSM ayant d'aborder cette nouvelle saison 2019.

Pour cette nouvelle création, les thèmes retenus sont l'uniformisation des voyages, la culture du zapping, et quel regard porter sur un monde où tout va vite...

Sur-consumérisme, nouvelles technologies, dérèglements climatiques sont autant d'éléments pris en compte dans cette aventure.

Ce nouveau projet prend l'allure d'une quête à la découverte du monde, rythmée par les déplacements.

Sensation de vitesse, confrontation à des climats différents, « accident de vol », détournements des codes usuels, sécurité, nourriture, pollution...autant de paramètres qui seront revisités, permettant de laisser la place à de multiples et divers effets surprenants dans une ambiance toujours ludique et récréative.

Cette courte pièce se présentera comme une forme de zapping; la musique, les sons auront une valeur singulière: la création musicale aura pour objectif de transporter littéralement les gens, leur permettant « d'en voir plus » en se laissant porter par l'imaginaire.

« En voir le plus possible en un temps record.

Mais quoi voir? Tel est l'enjeu de cette nouvelle petite forme: porter un regard interrogateur sur un monde en mutation, un monde où tout va de plus en plus vite. »

SYNOPSIS

L'Agence Morin propose une forme de voyage révolutionnaire qui a su s'adapter à l'air du temps: dans un monde où tout va vite, où les nouvelles technologies sont omniprésentes, où la planète brûle et l'on regarde ailleurs, où l'humanité est à un tournant, l'Agence Morin relève le défi et vous propose le tour du monde en 80 secondes.

Pionner du nouveau voyage éclair

Le Tour du Monde en 80 secondes vous accueille dans sa capsule innovante.

Parce qu'on n'a plus le temps d'en perdre,

Que l'on veut sans cesse en gagner,

Avec l'Agence Morin on va toujours plus loin.

Adepte du respect de l'environnement,

Du lien social entre les peuples et les générations,

Soutien inconditionnel au développement durable.

L'Agence Morin voit toujours plus loin.

Tous vos sens s'éclairent,

Toujours dans la course,

De la classe affaire au low cost,

Il y en a pour toutes les bourses et toutes les sources...

Le Tour du Monde en 80 secondes est fait pour vous.

Grâce à nous le Monde est à Vous!

Parce que vous êtes unique, nous vous offrons le meilleur de l'accélération...

Depuis l'origine l'Agence Morin met tout son savoir-faire à votre service; nous contrôlons pour vous la qualité de chacune de vos destinations.

Notre objectif : concrétiser vos envies de vitesse, de découverte, de rencontre et de plaisir.

Nous vous accompagnerons tout au long de votre voyage subsonique et plus encore ...

Montez à bord!

DEROULEMENT ET DUREE

Trois espaces apparaissent dans la scénographie avec une guérite d'accueil, un sas de préparation pour les voyageurs et une capsule de voyage (airstream) sous laquelle le public vivra « son tour du monde ».

La guérite d'accueil:

Elle a pour objectif l'accueil public, l'organisation des groupes de voyageurs.

<u>Le sas de préparation</u>: avant d'embarquer pour leur tour du monde, les voyageurs seront confrontés à une préparation mentale et quelques formalités de voyage seront réalisées.

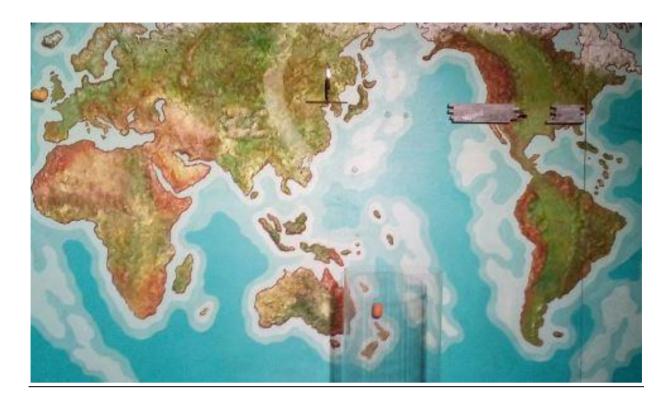
La capsule de voyage:



De 7 à 12 candidats pénètrent dans un espace fermé. Les voyageurs seront acteurs de leur escapade, ils s'installeront à différents postes de voyageurs. Fabrice sera leur commandant de bord.

Cinq façons d'aborder le voyage avec un objectif commun : réaliser le tour du monde en une vitesse record dépassant tous les exploits déjà réalisés ces dernières années.

En continu dans la capsule, 10 minutes pour 7 à 12 personnes, tout public.



Carte du monde selon l'Agence Morin

Les différentes phases de ce périple:

Une fois à leur place les voyageurs acteurs partent pour leur tour du monde.

1/ Décollage:

Tapis de marche, vélo se mettent en route, en face du public la représentation de la terre apparaît. Les différents voyageurs suivront en direct sur un décor vertical l'évolution de leur pérégrination. Une capsule se déplaçant sur le décor indiquera leur position durant leur tour du monde.

2/ Les différentes étapes de ce tour du monde:

Passage en Afrique, traversée en milieu hostile amazonien, passage vers le grand Nord, mégalopole, confins du Tibet et enfin Ultima Beach, la pause de rêve en plein pacifique formeront les différentes haltes de ce voyage.

Il s'agit d'un tour du monde Ouest-Est empruntant toutes les latitudes. Les événements seront déclenchés par les voyageurs...

3/ Rapatriement et retour à la réalité

Une catastrophe climatique majeure type tsunami (disparition de l île de rêve grace à un vortex d eau) engendrera un rapatriement d'urgence pris en charge par l'Agence Morin, vers un retour à la réalité.

L'objectif est de faire saisir au public le phénomène de montée des eaux. Le public assistera devant ses yeux à la disparition de l'Asie du Sud Est, fort symbole du tourisme actuel.

EQUIPE ARTISTIQUE

L'équipe sera composée de 3 personnes en tournée issu d'un collectif de 6 comédiens.

Franck MONTAGNE (comédien et co-auteur du projet)

Il est l'un des fondateurs de la Cie Maboul Distorsion, co-fondateur de la compagnie Energumen, danseur pour les compagnies Incidence et 3.2.1. Il travaille en parallèle avec la Cie Popul'art et le cinéma dynamique artisanal. Ses inspirations : Georges Karl, Charlie Rivel, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Léandre... Son travail s'articule autour du jeu, du clown, du burlesque, de la jonglerie et aussi du boniment. En 2016, Franck Montagne participe à la nouvelle création des Maboul Distorsion.

Simon POULAIN (comédien et réalisateur sonore)

Il s'est d'abord formé à l'enseignement, aux musiques jazz et au slam. Il a travaillé ainsi en France, Espagne et au Soudan. Aujourd'hui, Simon se consacre au spectacle vivant et à la creation sonore. Il a été initié à la realisation sonore avec Medhi Ahoudig (Arte Radio) et au métier de Crieur Public par Bernard Colin (cie Tuschenn). Il collabore avec plusieurs compagnies nantaises telles que Etrange Miroir, Popul'Art, Le monde des Barons Perchés, Mobil Casbah et Radio Charrette. Et au cinema: "les Ogres" de Léa Fehner, "Un amour impossible" de Catherine Corsini.

Dans son travail, il aime explorer la lisière entre l'art de l'imaginaire et le documentaire

Samuel AUGUSTIN (comédien)

Il rejoint la compagnie Micmac en 2017. Son début de carrière est plutôt orienté autour de l'acrobatie,

Le cirque et le theâtre de rue pour les companies Bibendum Tremens, Papaye, Talh'arn, Bulles de Zinc. Il s'oriente depuis quelques années vers le clown, le jeu et le burlesque ce qui permet un rapport plus direct au public au travers de petites formes de spectacles et d'entresorts. Il travaille avec le cinéma dynamique artisanal, Paris Bénarès et est en début de création avec le Mito Circus de Mobil Casbah.

Florent Gravouil (comédien)

Musicien, chanteur, comédien, il a débuté dans plusieurs groupes dont Moquette Rurale (oeuvres éphémères itinerants et improvises sous la forme d'entresorts, de cabarets ou de concerts).

Un des membres fondateurs du groupe Le bal des Variétistes, il integer le collectif Madame Suzie Production en 2010, où il participle aux créations "Micro-Shows" et "Grand Shows".

Florent rejoint l'aventure Morin en 2019

Stéphane Boignet (comédien)

Alors qu'il exerce le métier d'éducateur spécialisé, il intègre en 2004 la compagnie de théâtre de rue Bulledezinc. D'abord interprète dans le spectacle "Terra vodoo" où se mèle magie togolaise et technique occidentale, il développe avec Emmanuel Lambert des visites guidées théâtralisées en immersion dans un lieu qui mettent en lumière différents inconnus célèbres.

En parallèle il joue dans les spectacles d'échasse "Les Gargouilles", "Les oiseaux" pour la compagnie Tal'harn et "Mister et Mister twin", Le quintête de Twin" pour la compagnie Bulle de zinc.

Il se forme pour ce faire à la prise de risques (cascade) avec Stéphane Filloque de Carnage productions à Lavelanet.

Touche à tout, il s'essaie au cinéma avec le rôle du SDF dans le court-métrage « La condition du vieux » de Vincent Dousset et Claire Eveillé en 2008, puis en 2010 dans Rôle de « L'homme au canapé » pour le court-métrage "Personne" de Guillaume Floresti et en créature pour le court-métrage "Estomago" de Camille Achour et Jean-Thomas Seite en 2011.

Il co-met en scène "L'empreinte d'ailleurs", pièce musicale écrite pour 150 enfants, commandée à la Compagnie O par la Ville de Nantes et l'UNICEF pour La Quinzaine des Droits de l'enfant nantaise en 2009.

En 2010, il est Coauteur et comédien de la pièce de théâtre "Coupe-choux" de la compagnie Coupe-choux.

Il co-crée et joue au sein de la compagnie Pouss'pieds pour le spectacle "Tourne tes pouces dans tes poches", spectacle pour enfant.

En 2012, il devient artiste associé à la compagnie Paris-bénares où il développe en collaboration avec ses pairs des spectacles autour de la marionnette géante : "Oizôh", "Chamôh", "Les Vaches Sacrées" et "Chevâl".

Attiré par l'art du clown, il se forme auprès de Emmanuel Sembely, Lory leshin puis de Michel Dallaire. C'est en 2014 qu'il devient clown hospitalier pour enfant au CHU d'Angers pour le Rire Médecin.

Depuis 2017 il est aussi Coauteur et comédien du duo burlesque reconstitutionnaliste "La nouvelle vague de 74" et "M.O.C" par le Kollectif Kmar, spectacles qui immergent le public dans le fait OVNI des années 80.

En 2019, il intègre le Nez à l'ouest et ajoute les personnes âgées dans son intervention clownesque.

Julien Sauvaget (comédien)

Né le 11 février 1982 à La Roche-Sur-Yon

Après avoir passé son adolescence à Fontenay-Le-Comte (85), il part en Europe pour travailler et se former dans le domaine de la pédagogie avec les enfants, puis il rejoint la Cie de cirque Rouge Eléa comme chargé de diffusion dans les arts du cirque à Marseille.

En France, de Strasbourg à Marseille en passant par Nantes, le travail de comédien dans les arts de rue se dessine à travers des projets qu'il mène autour des arts forains. Il se perfectionne dans le boniment avec les Studio T à Rennes et Bernard Colin.

En 2016 il effectue une tournée de 6 mois à travers l'Europe avec un cinéma itinérant et un spectacle de marionnette où il effectue une recherche sur le monstre et la peur.

A partir de 2016, il devient bonimenteur confirmé et crée des visites guidées, anime des cirques et autres événements. En 2017 il rejoint la Cie Mic Mac dans le projet de la SMSM, puis intègre l'Agence Morin en 2021.La dimension socialedu spectacle à travers le rassemblement, l'intimité, la curiosité est un axe majeur de son travail.

CONSTRUCTEUR

Max HERAUD

Né en 1981, passionné par les arts vivants, se forme au DMA régie lumière de Nantes puis travaille en tant que technicien et régisseur lumière pendant quelques années dans différentes compagnies de théâtre de rue et danse (Cie Esther Aumatel, le Chapital, Cabadzi, etc.).

Attiré par la construction, la machinerie, et autodidacte, il s'oriente vite vers l'univers du cirque et de la rue où il réalise des décors pour des compagnies en y intégrant de la machinerie.

Voulant perfectionner ses compétences techniques, il travaille pour La Machine pour acquérir des compétences diverses en machinerie, artifice, pneumatique et soudure.

Toujours attiré par le cirque il intègre les Mabouls Distorsion en 2008 où ses compétences seront mises à contribution. Il réalisera plusieurs scénographies, la régie plateau, le montage du chapiteau et la route durant 6 années.

Ensuite il rejoint l'équipe des Colporteurs pour la dernière création en 2016, dans laquelle il conçoit et réalise la scénographie, les agrès et assure le montage du chapiteau. Il reste tout particulièrement attaché aux chapiteaux en étant chef monteur et constructeur pour l'Ogrétoilé depuis 2008.

DECORATRICE

ORIANNE PONCET

Après deux diplômes des métiers d'arts, l'un en matériaux de synthèse et l'autre en sculpture métal, Oriane se spécialise dans la fabrication d'accessoires pour le spectacle vivant. C'est en combinant ces deux savoir-faire (l'un en tant que sculpteur modeleur et l'autre en tant que constructrice de petits objets en métal), qu'elle réalise et pense toutes sortes d'objets, de la marionnette en osier à la conception de pièces monumentales en acier.

DEMARCHE PRE-ACHATS / COPROD

Voici les premiers partenaires de l'Agence Morin:

Gommette Production

Pick up Production (Rezé), la ville de Saint Jean de Boiseau

Festival Les Esclaffades , Saint Helen

Festival Les Zendimanchés Saint Hilaire de Chaléons

Festival FIP (Puceul)

LES DATES

2019

30/31 Mars: festival FIP, Puceul (44)

27 Avril: sortie de projet village de Boiseau, Saint Jean de Boiseau (44)

28 juin: Vlaleubal, La Rochelle (17)

29/30 Juin: Les Esclaffades Saint Helen (22)

Du 19 au 21 Juillet: les Zendimanchés, Saint Hilaire de Chaléons (44)

Du 26 au 28 Juillet: Transfert, Rezé (44)

31 Aout: Les conviviales du Pé, Saint Jean de Boiseau (44)

2021

17,18 avril : Le Héron Voyageur, Bouaye (44) ANNULE

22, 23 mai : Ile Tudy (29) ANNULE

3 juillet : St Nazaire (44) ANNULE

4 & 5 septembre : Montoir de Bretagne (44) ANNULE

4 & 5 septembre: Montrouge (92)

26 septembre : Gesté (49) - Festival Changé d'Ere

2022

3 mars : sortie de résidence Ateliers Magellan, Nantes (44)

14 & 15 mai : Le Héron Voyageur, Bouaye (44)

26 mai: Barbâtre (85)

28 mai : La Barre de Monts (85)

4 & 5 juin : Ile Tudy (29)

1 juillet : Festival Tintamarre et Charivari, Saint Nazaire (44)

9 & 10 juillet: Festival Les Sorties de Bain, Granville (50)

23 juillet: Allonnes (72)

31 juillet : Agon-Coutainville (50)

5 août : Festival Eclat(s) de Rue, Caen (14)

11 août : Les Jeudis du Port, Brest (29)

20 août : Festival Lug'en Scène, Loudun (86)

17 & 18 septembre : Festival Vapeur sur la Ville, Sotteville les Rouen (76)

CONTACT DIFFUSION

Pauline Dumont: 06 84 17 08 09

contact@micmaccie.fr

Déclaration SACEM Agence Morin

« Compagnie MIC MAC »

Liste des extraits musicaux avec timing

Titre	Artiste	Durée extrait
1 « Sfiorivano le viole»	Rino Gaetano	0'23''
2 « Six Marimbas »	Steve Reich	0'26''
3 « Transe »	Guem	0'20''
4 « Chrono »	Kraftwerk	0'15''
5 « Little Maggie »	Eric Weissberg & Marshall Brickman	1'10"
6 « La Baie d'Along »	Pierre Vassiliu	1'
7« Tiki Bar Tropical Lounge Music	Hawaii Beaches Music	0'30''
8 « Manureva »	Alain Chamford	3''
9« Aviateur »	Véronique Jannot	4'43
10« Allo Papa Tango Charly »	Mort Shuman	3'45
11 « Voyage Voyage »	Desireless	4'10
12 « Comme Un Avion sans aile »	Charlélie Couture	3'32
13« De Hawaï à Orly »		3'43
14« Fais Comme L'Oiseau »	Michel Fugain	3'07
15« Lindenberg »	Robert Charlebois	4'54
16 «Central Service / The Office »	Michael Kamen	1'38''
17 Aquarela do Brazil	Caetano Veloso João Gilberto Gilberto	6'37''
18« Ça Plane Pour Moi »	Plastic Bertrand	3'27
19 « Un Weekend à Rome »		4'01
20 « Les Voyages »	Barbara	2'40''
21 SOS d'Une Terrien en Détresse	Starmania	3'34"
22 Tonton du Bled	113	4'10''
23 Chic Planète	Affaire Louis Trio	3'25"
24 L'Hôtesse de l'Air	Jacques Dutronc	3'15''
25 Avion	Lomepal	3'50''
26 Si tu pars en voyage		3'10"
27 En sortant de l'Ecole	Yves Montand / Prevert	2'40''
28 365 jours	Oxmo Puccino	3'40''

FICHE TECHNIQUE

L'AGENCE MORIN, Le Tour du Monde en 80 secondes MIC MAC CIE

S'appuyant sur un décor original (de la machinerie, et des effets intérieurs spectaculaires), les spectateurs seront acteurs. Ici c'est le public qui manipule les différents éléments du décor en se rendant complice d'une série d'arrêts sur la planète qui poussent à réfléchir :Afrique, Antarctique, Amérique, Pôle Nord, Asie, Pacifique

Le tour du monde en 80 secondes est un projet profondément engagé démontrant la dystopie entre le désir d'un voyage aux vertus solidaires /écologiques et la réalité d'un processus de business mené à outrance et aux conséquences humaines et écologiques décadentes.

C'est par la satire que l'Agence Morin exprime sa vision du monde d'aujourd'hui ... Toujours envie de voyager ? »

Forme : entresort, de 6 à 10 personnes toutes les 15 minutes, à partir de 7 ans accompagné.

CONDITIONS DE JEU

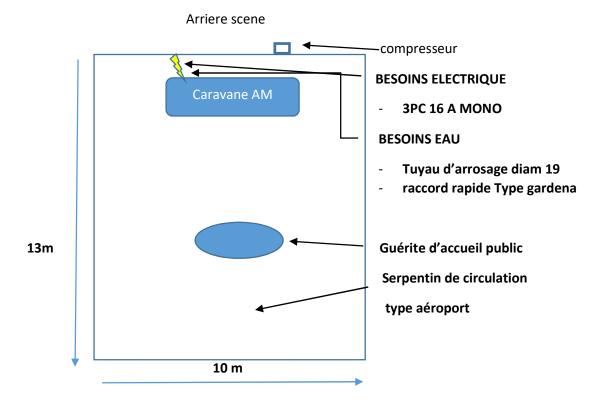
Sol plat et de niveau (pente <à 2%).

Dimensions de l'espace de jeu : ouverture 10m ; profondeur 13m

ATTENTION: Site accessible pour un convoi avec camion Master + remorque

Longueur totale 15 m, largeur 2,20, hauteur : 2,8m

1/PLAN D IMPLANTATION DU DECOR





Scénographie l'agence Morin MIC MAC CIE

Le bon déroulement et la tenue artistique du spectacle est fortement lié au choix de l'emplacement

ESPACES FAVORABLES

- Espaces verdoyants et ombragés (parc, jardins, places de villages à l'ombre)
- Rues et places de villes de petite taille
- En cas de forte chaleur, PRIVILEGIER un endroit à l'ombre : les voyageurs rentrent dans la caravane pour un tour du monde en 80 secondes. Même s'il y a une climatisation, Il peut vite y faire très chaud.

Nous vous proposons de collaborer au choix du lieu, contactez-nous !!!

ESPACES PROSCRITS

- LA PRESENCE D'UN BAR, BUVETTE, ESPACES DE RESTAURATION ou autres espaces « animation» à proximité
- Une programmation sonore à proximité

2/BESOINS TECHNIQUES

*ELECTRICITE:

- 3 PC 16 a monophasées

*EAU:

- Branchement sur tuyau d'arrosage diamètre 19, connecteurs rapide de tuyau d'arrosage type « gardena »
- La compagnie s'inscrit également dans une logique écoresponsable et propose d'utiliser de l'eau de récupération fournit par vos soins (tonne à eau) et peut en restituer une grande partie en fin de représentation.
- Pour plus de précisions, merci de prendre contact avec Florent Gravouil ou Cédric Cordelette

*AUTRES

- prévoir 4 gueuses de 20 kilos
- passe cables *2m

*REPRESENTATION NOCTURNE

Un soutien lumière sera à prévoir.

Fournir 2 pieds + 4pc 56 (à voir en direct avec Florent Gravouil OU Cedric Cordelette)

3/ DEROULEMENT TYPE SUR 1 JOURNEE

- Arrivée sur site
- Montage 1h30
- Déjeuner
- Représentations 2*2h en continu AVEC 1 h de pause minimum,(2 h si la pause est sur le moment d'un repas) entre les 2 représentations ou 1 fois 3h en continu
- Démontage 1h

Gardiennage:

Prévoir un parking ou espace sécurisé pour la nuit précédant et suivant la représentation pouvant accueillir le convoi (14m).

Prévoir un espace de stationnement pour le camion + remorque.

Prévoir une surveillance, un gardiennage durant l'absence des comédiens (pause repas, pause entre les représentations)

4/ ACCUEIL DE L'EQUIPE ARTISTIQUE

Fournir une loge pour une équipe de 3 personnes

Merci de mettre à disposition des grignotages sucrés, salés, jus de fruits, eau plate, eau gazeuse

<u>Hébergement :</u>

Chambre individuelle impérative et non négociable pendant la durée du séjour

Restauration:

Repas chauds et complets pendant la durée du séjour

5/CONTACT TECHNIQUE

Florent Gravouil: 06 01 63 06 96

Mail: florentgravouil@gmail.com

OU

Cédric Cordelette : 06 70 89 87 23

Mail: cordo.cedric@gmail.com

6/CONTACT DIFFUSION

Pauline Dumont :06 84 17 08 09

Mail: contact@micmaccie.fr

Merci d'avance !!!