

La compagnie MIC MAC présente

L'Apn

L'Association
Plastique
et Nature



Soutenu par



Un spectacle de 15 minutes, en continu / 2x2 heures par jour / jauge 250 personnes

Diffusion : Pauline Dumont / Production : Fanny Gateau

Historique et intention

La compagnie Micmac est une compagnie de théâtre de rue créée en 1999, basée à Saint Jean de Boiseau. Son premier spectacle « Ne me kilt pas » a eu une renommée internationale dans le champ des arts de rue de 2002 à 2007.

Depuis 2015, la compagnie travaille autour de petites formes spectaculaires, participatives et ludiques avec un intérêt particulier pour la création d'univers singuliers en contact étroit avec le public. Le travail de la compagnie tourne autour de la machinerie et l'utilisation d'effets spéciaux. Fort de 20 ans d'expérience dans le domaine des arts de rue je me positionne plus que jamais comme porteur de projet et directeur artistique pour la compagnie Micmac. Cette création est particulièrement liée à mon histoire personnelle : un accident de la vie. De nombreuses marches en forêt, en pleine nature pour me reconstruire, m'ont permis de mûrir ce projet. Ces heures à arpenter les sentiers, dans le silence, à observer les oiseaux, les insectes, la vie animale ont été le déclencheur. A partir de là, le processus de création s'est mis en marche, avec la volonté d'intégrer la nature au plus proche de nous tout en gardant un côté ludique.

Ainsi, L'Association Plastique & Nature s'inscrit pleinement dans l'air du temps et prend en considération des thématiques environnementales. Pour cela, j'ai imaginé un dispositif inédit. Ce cheminement met l'eau au centre du projet comme le sujet qu'elle est devenue dans notre monde qui se réchauffe, au propre comme au figuré. Au cœur du ludique, du jouet et du jet, l'Association Plastique & Nature vous entraîne avec votre avatar, canard customisé au nom farfelu, le temps d'une balade aquatique et bien plus. Quoi de plus adapté qu'un monde en modèle réduit pour nous permettre d'avoir une meilleure vue d'ensemble ? Jouer à plusieurs pour appréhender et mieux comprendre les problématiques de notre environnement.

Cédric Cordelette

MicMac Cie



L'Association Plastique et Nature vous propose de découvrir sa station d'observation itinérante :

Suite à une découverte importante encore trop peu connue du grand public, les bénévoles de l'APN se sont donnés pour mission de parcourir les routes de France et d'Europe afin de faire partager leurs recherches, trouver de nouveaux adhérents et continuer leurs expériences.

Chaque visiteur est ainsi convié à s'interroger avec les membres de l'APN sur le processus d'anomolisation du canard en plastique de fête foraine en milieu humide.

Une occasion unique de rencontrer un groupe d'amateurs curieux de la relation entre le Plastique et la Nature ...

[Interview Association Plastique & Nature](#)

Un spectacle qui travaille à l'endroit de la confusion : on ne sait plus si c'est du lard ou du cochon, du gras ou du canard, du théâtre ou de la réalité, du plastique ou de la nature.

Un endroit où se mélange le réel ou l'artificiel.

C'est l'endroit indispensable qui nous aide à prendre du recul pour étudier le monde et inventer nos solutions à vivre ...

Avec le soutien du Département Loire Atlantique, le Conseil Régional des Pays de la Loire, la DRAC Pays de la Loire (plan de relance), la ville de Saint Jean de Boiseau, la ville de St Hilaire de Riez, L'Archipel-Granville, la ville de l'Ile d'Yeu (85), le Festival Les Esclaffades – Saint Helen (22), Les Pépinières du Val d'Erdre.

La Structure

L'Association Plastique & Nature est une structure roulante avec un plateau remorque de 4m de long sur 2 m de large. Un décor vertical d'1 m 50 de haut, recouvert de végétation ; décor vivant à travers la mécanique, les effets et l'ambiance sonore qui emmèneront le public à la détente et au jeu. L'espace technique est pensé au centre de la remorque, sous le décor.







Les pistes de jeux

L'accueil public

Chacun des projets de la compagnie a été pensé selon le même schéma : partir d'un objet, d'une idée existante, la détourner, l'étoffer pour en faire un spectacle unique, convivial qui invite au jeu et à l'imaginaire.

Pour la SMSM, nous sommes partis d'un simulateur de navigation qui devient une formation de sauveteurs en mer totalement décalée, drôle et collective.

Pour l'agence Morin, nous sommes partis d'une agence de voyage proposant un tour du monde fictif, qui invite à une réflexion sur le voyage, le surconsumérisme et le dérèglement climatique.

Aujourd'hui L'Association Plastique & Nature s'articule autour d'une scénographie, d'une équipe et d'intentions de jeu. L'idée est de partir du réel, de ce que l'on voit devant nous pour basculer vers un état de rupture et de questionnement sur la place du vivant, du rapport à l'environnement, et de la place de la nature dans notre société.

Nous nous appuyons sur la vision de Kennett White (institut de géopoésie, Paris), qui défend la thèse suivante : « partir du réel, de ce que l'on observe pour développer un imaginaire, du questionnement ». Plusieurs résidences ont eu lieu pour arriver à ce laboratoire artistique vivant :

- Ateliers Magellan (Nantes) – mars 2021
- Saint Hilaire de riez – juin 2021
- L'Archipel à Granville – novembre 2021
- L'Ile d'Yeu – mars 2022









L'équipe artistique

Cédric Cordelette

Licencié de géographie, co-fondateur de la cie Micmac, Cédric se passionne pour les arts de rue depuis plus de 20 ans. Comédien, artificier, touche à tout et enrichi de nombreuses formations techniques, il développe depuis 2015 des univers singuliers pour la compagnie Micmac : la SMSM, l'Agence Morin, La Pêche à la ligne de tes rêves.

Durant sa carrière, Cédric Cordelette a collaboré avec : La compagnie Off, La compagnie Micmac, Jo Bithume, La Machine (l'expédition végétale : distribution électrique et comédien), Les Mécaniques Savantes (manipulateur sur l'araignée Kumo), la compagnie du Deuxième (technicien effets spéciaux pour les spectacles «Contact» et «Animaniversaire»)

2019 : Création et exploitation du projet Agence Morin, Le Tour du Monde en 80 secondes - Micmac Cie

Régie générale du festival La Montagne en Vue, La Montagne (44)

2017-2019 : Technicien effets spéciaux, Cie du Deuxième (Spectacles Contact et Animanniversaire)

2014-2019 : Création et exploitation du projet LA SMSM (Micmac Cie)

2013-2019 : Technicien lumière Hellfest

2009-2017 : Manipulateur Cie la Machine sur l'araignée KUMO (Yokohama, Pékin, Calais, Nantes, Ottawa, Toulouse)

2013-2018 : Régie électrique spectacle « l'Expédition végétale », Cie La Machine (Tournée européenne & Amérique du Sud)

2008-2015 : Artificier et régies pyrotechniques société COUTURIER

1998-2007 : Comédien pour la Micmac Cie. Spectacle « Ne me kilt pas » Plus de 500 représentations en France et en Europe

Simon Poulain

Comédien et musicien. D'abord la musique puis le slam et le jeu d'acteur. D'abord en France puis en Espagne et au Soudan. Aujourd'hui, la création sonore et le spectacle vivant sont ses principales activités. Simon apprend grâce à ces expériences professionnelles (Collectif Etrange Miroir, Collectif Mobil Casbah, Collectif Poï Poï, Le Monde des Barons Perchés, Micmac Cie) et aussi grâce à des stages avec des professionnels (Medhi Ahoudig, Bernard Colin, François Lazaro et Pepito Mateo).

Il poursuit en partie son métier sous l'égide d'une pensée de Robert Filio

« L'Art est ce qui rend la Vie plus intéressante que l'Art »

Franck Montagne

Il est l'un des fondateurs de la Cie Maboul Distorsion, co-fondateur de la compagnie Energumén, danseur pour les compagnies Incidence et 3.2.1. Il travaille en parallèle avec la Cie Popu l'Art. et le cinéma dynamique artisanal. Ses inspirations : Georges Karl, Charlie Rivel, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Léandre... Son travail s'articule autour du jeu, du clown, du burlesque, de la jonglerie et aussi du boniment. En 2016, Franck Montagne participe à la nouvelle création des Maboul Distorsion. Franck est associé aux différents projets de la compagnie Micmac depuis 2015.

Patrice Boutin

Après une formation au conservatoire régional de théâtre de Nantes, Patrice Boutin participe à l'aventure du Royal de Luxe de 1993 à 2003. Il est comédien dans Péplum, Petits contes nègres, Petits contes chinois, Les tréteaux des ménestrels, Retour d'Afrique, Le Géant, Le Rhinocéros, Les Girafes. Il est amené à voyager à l'étranger (Australie, Chine, Vietnam, Corée...) et à travailler avec des comédiens de cultures différentes (chinois, maliens, came-rounais, burkinabés). Cette expérience, fondatrice, le pousse naturellement à concevoir des projets où la rencontre, la confrontation de cultures différentes tient une place prépondérante.

En 1998 il écrit et met en scène L'assassinat de Trotsky au Supermercado de Nantes et réalise la même année avec Nicolas Sansier La cabane deux têtes, un entre sort. Cofondateur en 2003 de la compagnie TMScène/ Nantes, il écrit et met en scène avec Claire Caigneaux, Kékédala, Autocontrôle, L'étonnante agence de voyage de la famille Debleu, L'étonnante collection de la famille Debleu et L'irrésistible apocalypse de la famille Debleu. Ces spectacles, ancrés dans la société d'aujourd'hui, s'intéressent tout particulièrement aux rapports qu'entretient l'homme avec ce qui le dépasse. Il joue également dans des mises en scène de Laurent Maïdon, Lionel Monnier, Gilles Blaise, Christophe Rouxel, Yvon Lapous, Hervé Guilloteau, Marilyn Leray-Marc Tsyphine, Pierre Séverin, Sylvain Renard.

Au cinéma, il tourne notamment avec Angela Schanelec.

Aujourd'hui on peut le voir dans Contact, un spectacle arts de la rue de la compagnie du deuxième encore en tournée. Il travaille également à la création du prochain spectacle de la compagnie TMScène avec Perrick Sorin et les comédiens du Théâtre national Daniel Sorano de Dakar.

Anne Morineau

Comédienne, metteur en scène.

Elle se forme d'abord avec une compagnie amateur pendant 15 ans. Puis en 2005 elle intègre l'équipe du Théâtre Régional des Pays de la Loire comme comédienne et assistante à la mise en scène. De là s'enchaînent des collaborations avec des compagnies de rue, de théâtre et de danse : Les Eléments Disponibles, la compagnie du Deuxième, le Collectif Jamais Trop d'Art!, le chorégraphe Yvann Alexandre, la compagnie Angel Garance...

A travers toutes ces collaborations, elle aborde le travail des textes d'auteurs, appréhende l'espace public, le mouvement, et l'écriture collective.

Elle est sollicitée pour des écritures et mises en scène : *La Note Violette* (quatuor vocal), *Magic Cooker 13* et *Stromboli Magic Magic* cie Jamais Trop d'Art (théâtre burlesque pour la rue), *500* de la compagnie KeKosa (danse et théâtre pour l'espace public), *La Fabrik*, compagnie Ernesto Barytoni et *Noël le sapin et moi*, Cie Les Eléments Disponibles (spectacles jeune public).

Amédée Renoux (anciennement Cie Thé à la Rue et désormais Cie DBK) et Stanislas Hilairet (Les contre-visites de Jérôme Poulain - Cie Joseph K, Cie Titanos) sont également devenus nos précieux membres remplaçants de l'APN.

Metteurs en scène

Jérôme Bouvet

49ans, comédien, metteur en foire, en rue et en jardin, ex co-directeur de la Cie 2rien merci, co-fondateur de ZUL. Né le 26 Mars 1971, à Reims, Jérôme vit à Ivoire.

-Théâtre Circule de Genève

-Ecole nationale du cirque à Montréal, Canada.

-Fondateur Cie « Cirque d'Ange Heureux

-Cie 2 rien merci. La fabrication d'une trilogie d'entresorts forains entre 2003 et 2010 (Moulinoscope, Gramouli-nophone, Moulin Cabot) conforte Jérôme dans sa fonction de metteur en scène en le confrontant à différents espaces scéniques, ainsi qu'au rapport avec le public qui en découle.

- Collaboration avec Jacques Higelin (jongleur en 1994 sur la tournée Gloire aux Héros de la Voltige), et conception de « Higelin fait son cirque » à la Crique du Paléo festival de 1999

- Le Petit cirque à Bretelle (Cie 2 rien merci, 2000)
- Dynamic Mozart tuyau (Cie 2 rien merci, 2003)
- Cirque des Curiosités (Cie Makadam Kanibal, 2005) • Monofocus (Cie 1 Montreur d'Ours, 2008)
- Mademoiselle (Cie Jeanne Simone, 2010)
- Le marché de la Carcasse (Cie l'affaire foraine, 2011)
- Le champ des Pavillons (La Fausse Cie, 2013)
- Co-construction et écriture de Liberté de Séjour, manifestation artistique humaine et inattendue ; séjour de 3 semaines et organisation d'évènements, d'invitation et de spectacles au Channel, scène Nationale de Calais.
- Le marais Luisant, duo gastronomique avec Alexandre Gautier, Le Channel, Juin 2015
- Il met en scène « Jardins Escargopolis » avec la Cie 2rien Merci, commande de Bonlieu, scène nationale d'Annecy.
- En 2014, il plonge dans le cinéma Les Ogres de Léo Fehner
- Mise en scène de Macadam Vacher (VO Compagnie , 2017)
- Quartier Libre (Cie Planet pas Net, 2017)
- Vibrato, La fausse Cie, 2017

Vincent Cros

Vincent Cros crée des œuvres écrites, visuelles et sonores. Il développe depuis plusieurs années une activité poétique qui utilise plusieurs supports : le texte, la musique, la vidéo, la sculpture (céramique et bijoux en métal) et plus récemment la broderie. Il a deux albums à son actif, « L'homme intégral » et « Délicat », de nombreux concerts en France, Suisse et Québec. Il a collaboré à de nombreux projets artistiques.

Dans les arts de la rue : Pendant 20 ans avec Jérôme Bouvet et la compagnie 2rien Merci pour la trilogie Moulin Cabot, Gramoulinophone, Moulinoscope, Dynamic Mozart Tuyau, Escargopolis et plus récemment sur le Projet de la Sonothèque Nomade avec la Fausse Compagnie.

Présent dans la chanson et dans le détournement d'image, pendant une dizaine d'année, il a également encadré pendant une dizaine d'année des ateliers autour de l'écriture de chansons et de la pratique théâtrale

Les constructeurs

L'Ile de l'Association Plastique & Nature est pensée et réalisée par une équipe de constructeurs, à la fois artistes et spécialistes de l'acier, de la résine, du bois, des effets...

Acier : Antoine Soulard

Diplômé en métallerie-feronnerie de l'AFPA de Saint Nazaire (44). Conjointement à la construction de décors, il développe son activité de métallerie traditionnelle: escaliers, verrières, portails, mobiliers... De son atelier sortent des ouvrages réalisés sur mesure. Sa connaissance du monde du spectacle lui a donné le goût des patines et des finitions hautes factures.

Plasticienne Oriane Poncet

Diplômée des métiers d'art l'un en matériaux de synthèse, l'autre en sculpture métal à l'école nationale supérieure Olivier de Serre. Oriane se spécialise depuis dix ans dans la fabrication d'accessoires pour le spectacle vivant. C'est en combinant ses savoirs faire en tant que dessinatrice, sculptrice et constructrice, qu'elle réalise toute sorte d'objets, de la conception à la réalisation, qu'elle soit miniature ou monumentale. Oriane a déjà collaboré avec la compagnie en 2018.

Sculpture bois : Emmanuel Bourgeau

Il se présente ainsi : le travail, 35 ans que je travaille.

La sculpture, 25 ans de sculpture. La matière, le bois.

Artisan et artiste, sans cloisonnement.

J'ai de plus en plus envie de ressentir la concentration, le regard, l'effort, la complicité, la fierté, le doute de l'Homme au travail. Nous créons ma femme et moi un lieu de résidence d'artiste à Lesmel, Plogonnec (29) : ligne21. Après de longues formations en ébénisterie, restauration et sculpture qui m'ont menées de Tournai à Bruxelles et de Bruxelles au nord des Pays-Bas sur un magnifique chantier de construction du V.O.C retour-ship BATAVIA, j'ai sculpté 10 ans à mon compte dans mon atelier de Douarnenez. Ont suivi 19 riches années de compagnonnage avec la compagnie La Machine, et quelques beaux projets annexes, un manège avec des personnes en insertion à Saint Denis de la Réunion (le Karouselaz), une construction de coracles (petites embarcations de toiles) avec des jeunes de la PJJ du Pas-de-Calais, une pirogue Monoxyle expansée en Suisse...

Effets spéciaux air/ eau : Fabien Dumousseau

Il est spécialiste des effets spéciaux pour le théâtre de rue et le cinéma. Il est le responsable effets spéciaux du Royal de Luxe, de la compagnie du Deuxième, de la compagnie Tout en vrac.

Electricité : Cédric Cordelette

Électricien et porteur de projet pour la compagnie Micmac. Il s'intéresse aux petites formes pour la liberté qu'elles engendrent ; technique, jeux d'acteurs, interaction avec le public sont autant d'éléments qui composent un spectacle vivant. Son envie est de faire vivre aux spectateurs acteurs une belle tranche de vie en s'appuyant sur des mécanismes ingénieux. En tant que membre fondateur de la compagnie, il s'est aujourd'hui davantage orienté vers la technique, la construction et la création d'univers singuliers. Avec 20 ans d'expérience dans le domaine des arts de rue (Cie Off, Cie Jo Bithume, Cie La Machine, Cie Micmac, Cie du Deuxième), Il se positionne plus que jamais comme porteur de projet au sein de la compagnie Micmac.

Regard botanique : Jean Marc Auray

Les Pépinières du Val d'Erdre.

Première saison de diffusion en 2021 :

16, 17, 18 juillet : Festival Les Zendimanchés (44)

24 & 25 juillet : Interstices, La saison déconfinée, Nantes (44)

2 & 3 août : St Hilaire de Riez (85)

6 août : Caen (14)

8 août : Le Relecq Kerhuon (29)

28 août : Saint Jean de Boiseau (44)

4 & 5 septembre : Interstices, Nantes (44)

10 septembre : Bagnoles de l'Orne (61)

17 / 18 / 19 septembre : Transfert, Rezé (44)

25 septembre : Territoires Imaginaires, Villeneuve en Retz (85)

2 octobre : Indre (44)

13 novembre : Les Pépinières du Val d'Erdre, St Mars du Désert (44)

AGENDA 2022

Du 8 au 13 mars : R Ile d'Yeu (85)

26 mars : Le Festival International de Puceul (44)

16 & 17 avril : Fête des Tulipes, Saint Denis (93)

1er mai : Loué (72)

21 mai : Fête de la nature, Agon-Coutainville (50)

27 mai : La Déferlante de Printemps, Saint Jean de Monts (85)

4 & 5 juin : Inspiration Végétale, Montrouge (92)

11 & 12 juin : Rues & Cies, Epinal (88)

3 juillet : Scènes Vagabondes - Nantes (44)

9 & 10 juillet : Les Sorties de Bain, Granville (50)

13 juillet : Bastringue, Indre (44)

20-24 juillet : Festival CHALON DANS LA RUE, Chalon sur Saône (71)

4 août : La Déferlante, Barbâtre (85)

27-28 août : Festival Malices & Merveilles, Beauvais (60)

17 & 18 septembre : Vapeur sur la Ville, Sotteville les Rouen (76)

24 & 25 septembre : Les Festifolies d'Automne, Saint Aignan de Grand Lieu (44)

9 octobre : Malansac (56)

23 octobre : Ce soir je sors mes parents, Ancenis (44)

MICMAC CIE

Le plastique, c'est éthique ou c'est pathétique ?

L'Association Plastique et Nature ouvre les portes de sa station scientifique itinérante OIE-ONE pour vulgariser les processus d'anomalie et de plasto-synthèse.

C'est une machine bizarre, intrigante et extraordinaire qui s'est installée place Armand-Calliat. Faite de roche, de gouttières, de nids d'oiseaux, de roue en acier et de beaucoup de plantes, elle évoque un milieu naturel hostile et luxuriant de manière tout à fait convaincante. Et, pour tout dire, elle est belle. En fait, c'est un observatoire itinérant géré par une association, l'APN (Association Plastique et Nature). De nombreuses observations y sont menées concernant les canards.

Aujourd'hui, c'est opération portes ouvertes. Les bénévoles s'affairent pour pouvoir recevoir le public dans de bonnes conditions et lui montrer leur travail. Il ne reste plus qu'à régler la machine correctement, donnant l'occasion d'échanges savoureux d'ordres et contre-ordres aussi techniques qu'absurdes qui finissent par venir à bout des difficultés et mettre en branle le dispositif qui se montrera, toutefois, récalcitrant, crachotant, vapeur et eau sur le public.

Il faut sauver le canard en plastique forain

Les spectateurs, qui ont suivi ces préparatifs d'un œil amusé, sont alors pris en charge par les comédiens et des échanges nombreux et plaisants s'organisent autour du laboratoire avec naturel et ana-

lié sur les différences physiologiques entre le canard en plastique et le canard en plastique de l'été forain (en fait, c'est l'encéphale annelé du deutosome). S'enchaînent ainsi des dialogues et des situations surréalistes et hilarantes où spectateurs et personnages échangent avec curiosité sur le processus de déformation du canard en plastique et bien d'autres processus tout aussi scientifiquement fondés que nous ne dévoilerons pas ici. Les bénévoles de l'APN vous l'expliqueront bien mieux. Il vous suffira de passer les voir à l'improviste quel moment pendant les portes ouvertes.

Inattendu et réjouissant

Ce spectacle interactif est original, inattendu et surtout réjouissant. On rit de bon cœur des affirmations loufoques des comédiens, tellement justes en bénévoles passionnés, et on se régale des trouvailles lexicales pseudo-techniques qui ne sont pas sans rappeler les travaux de l'OUILLIPO. Il faut savoir ce vrai travail sur les mots qui participent à créer un univers décalé et poétique. Comme deviennent poétiques certaines images de la « Réserve » qui nous font quitter l'asphalte pour les frênes et les bambous. On glose beaucoup cette proposition amusante et absurde de faire rebousser le plastique à la nature qui résonne en nous avec une acuité certaine.

Jean-Louis ANDRÉ

PASTILLE 45 l'APN, l'Association Plastique et Nature. En continu de 15 h 30 et 15 h 50 et de 17 h à 19 h.



Le tri, la première étape du processus de déformation. Photo (SA)/Jean-Louis ANDRÉ

LA BOCA ABIERTA

CIE LA MANDALE



Et pour découvrir l'univers de la compagnie, nous vous invitons à parcourir notre site :
www.micmaccie.fr

Contact : Pauline Dumont 06 84 17 08 09 contact@micmaccie.fr

FICHE TECHNIQUE

L'APN, L'Association Plastique et Nature MIC MAC CIE

Machine sur remorque dans l'espace public pour 4 comédiens.

Le public est convié aux portes ouvertes d'une association (APN)
Chaque cession dure entre 2 à 3h max selon la programmation.

Il n'y a pas de durée précise de visite pour le public.

Selon leur bon vouloir, les spectateurs peuvent rester entre 30 secondes et 3h max.

NB : L'APN s'appuie sur une installation avec des végétaux **qui nécessitent de l'ombre**.
Cette installation se nomme "La Station OIE ONE".
C'est un décor vivant qui interpelle et questionne.

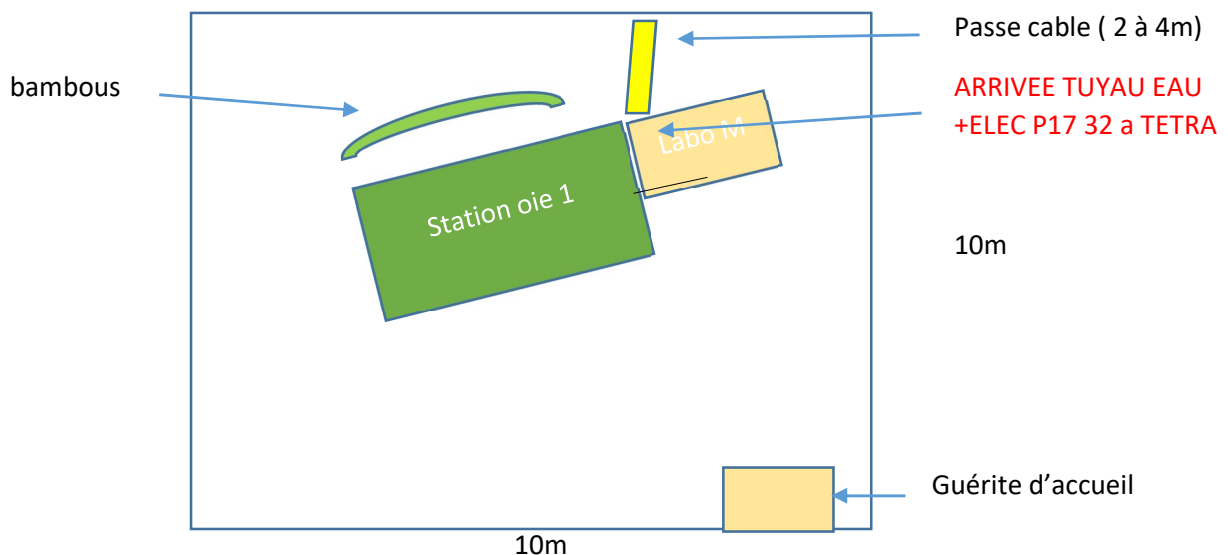
CONDITIONS DE JEU

Sol plat et de niveau (pente <à 2%)

Dimensions de l'espace de jeu : 10m*10m

ATTENTION : Site accessible pour un convoi avec camion Master double cabine + remorque
(Longueur totale 14m, largeur 2,20, hauteur : 2,8m)

1/PLAN D IMPLANTATION DU DECOR





Vue aérienne scénographie APN Micmac Cie

CHOIX DE L'ESPACE DE JEU :

Le bon déroulement et la tenue artistique du spectacle est fortement lié au choix de l'emplacement

ESPACES FAVORABLES

- Espaces verdoyants et ombragés (parc, jardins, places de villages à l'ombre)
- Rues et places de villes de petite taille sans circulation avec végétation si possible

Nous vous proposons de collaborer au choix du lieu, contactez-nous !!!

ESPACES PROSCRITS

- REMBLAI DE PLAGE, GRANDES PLACES de villes
- LA PRESENCE D'UN BAR, BUVETTE, ESPACES DE RESTAURATION ou autres espaces « animation » à proximité
- Une programmation sonore à proximité

2/BESOINS TECHNIQUES

***ELECTRICITE :**

- Branchement P17 32 a tetrapolaire
- Passe câbles (de 2 à 4 mètres) en fonction de la configuration du site

***EAU :**

- Branchement sur tuyau d'arrosage diamètre 19, connecteurs rapide de tuyau d'arrosage type « gardena »
- La compagnie s'inscrit également dans une logique écoresponsable et propose d'utiliser de l'eau de récupération fournit par vos soins (tonne à eau) et peut en restituer une grande partie en fin de représentation.
- Pour plus de précisions, merci de prendre contact avec Cedric Cordelette

***REPRESENTATION NOCTURNE**

Un soutien lumière est à fournir.

Merci de prendre contact avec Cedric Cordelette

***SI REPRESENTATIONS SUR PLUSIEURS JOURS DANS L'ESPACE PUBLIC**

- Fournir 10 barrières HERAS+ 10socles+ 10 crapauds
- OU gardiennage de nuit

***AUTRES :**

- 2 bottes de paille par jour de représentation si le spectacle joue sur une pelouse, un parc, terrain stabilisé

3/ DEROULEMENT TYPE SUR 1 JOURNEE

- Arrivée sur site
- Montage 2h30
- Déjeuner
- Représentations 2*2h en continu **AVEC 1 h de pause minimum (2h si cela empiète sur le repas)** entre les 2 représentations ou 1 fois 3h en continu
- Démontage 1h30

Gardiennage :

Prévoir un parking ou espace sécurisé pour la nuit précédant et suivant la représentation pouvant accueillir le convoi (14m)

Prévoir une surveillance, un gardiennage durant l'absence des comédiens (pause repas, pause entre les représentations)

4/ ACCUEIL DE L'EQUIPE ARTISTIQUE

Fournir une loge pour une équipe de 4 personnes

Merci de mettre à disposition des grignotages sucrés, salés, jus de fruits, eau plate, eau gazeuse

Hébergement :

Chambre individuelle impérative pendant la durée du séjour

Restauration :

Repas chauds et complets pendant la durée du séjour

5/CONTACT TECHNIQUE

Cedric Cordelette : 06 70 89 87 23

Mail : cordo.cedric@gmail.com

Merci d'avance !!!